

## PERSONAL INFORMATIONS

Family Name: MONTERRUBIO IBÁÑEZ  
First Name: LOURDES  
Place of birth: Madrid, Spain  
Nationality: Spanish  
Mail contact: [lourdes.monterrubio@upf.edu](mailto:lourdes.monterrubio@upf.edu)  
[lourdes.monterrubio.ibanez@gmail.com](mailto:lourdes.monterrubio.ibanez@gmail.com)  
Web: [lourdesmonterrubioibanez.com](http://lourdesmonterrubioibanez.com)

## RESEARCH IDENTIFIERS & PORTALS

ORCID ID [0000-0003-0566-3666](https://orcid.org/0000-0003-0566-3666)  
RESERCHER ID [M-7198-2016](https://researcherid.com/ID/M-7198-2016)  
SCOPUS AUTHOR ID [57191630301](https://scopus.com/authid/detail.uri?authorid=57191630301)  
Academia.edu <https://ajif-ucm.academia.edu/LourdesMonterrubio>  
ResearchGate [https://www.researchgate.net/profile/Lourdes\\_Monterrubio](https://www.researchgate.net/profile/Lourdes_Monterrubio)  
Google scholar <https://scholar.google.es/citations?user=S83J4qDbSRcC&hl=es&oi=ao>  
Zenodo <https://zenodo.org/search?page=1&size=20&q=Monterrubio%20Ib%C3%A1%C3%B1ez>  
HAL <https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/?q=Lourdes+Monterrubio>

**Principal Investigator of the research project Audiovisual Autofiction: Exploring, Understanding, and Reflecting on Contemporary Identities and Realities (AV-AUTOFICTION)**

Funded by the Spanish State Research Agency (AEI) under the Proyectos de Generación de Conocimiento 2025 call (PID2025-170973NA-I00). **2026 – 2030**

**Awarded a Ramón y Cajal 2022 Grant. AEI – Spanish Research State Agency.**

Host Institution: Pompeu Fabra University of Barcelona. **2024 – 2029**

**Principal Investigator of the research project Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film**

EU Research Project – 896941. **2020 – 2022** [edefproject.com](http://edefproject.com)

**Awarded a Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship. Call H2020-MSCA-IF-2019.**

Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne. **2020 – 2022**

## ACADEMIC RECORD

**2022 – Qualification Maître de Conférences (CNU Section 18) Numéro de Certification 22218320656**  
Lecturer / Assistant Professor. France

**2023 – Professorat Agregat Ciències Socials – AQU accreditation / Lecturer / Associate Professor. Catalonia.**

**2020 – Professorat Lector Ciències Socials – AQU accreditation / Lecturer / Assistant Professor. Catalonia.**

**2020 – Profesora Contratada Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Associate Professor. Spain**

Profesora de Universidad Privada – ANECA accreditation. Spain

**2018 – Profesora Ayudante Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Assistant Professor. Spain**

**2015 – PhD in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages***

Thesis title: *La presencia de la materia epistolar en la literatura y el cine franceses: tipología, evolución y estudio comparado / The presence of epistolary material in French literature and cinema: typology, evolution and comparative study.* Highest mention: Summa cum laude. Complutense University of Madrid.

Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.

**2008 – D.E.A. (equivalent to MA) in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages* (3 years)**

Thesis title: *La carta personal en la literatura y el cine franceses contemporáneos* / The personal letter in contemporary French literature and cinema.

Highest mention

Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.

Complutense University of Madrid

**2006 – Certificate of Pedagogical Aptitudes (Teacher Training) (1 year)**

Instituto de Ciencias de la Educación. Complutense University of Madrid.

**2005 – Bachelor's degree in French Studies (5 years)**

Complutense University of Madrid.

**2003 – Diploma in Cinema Direction (3 years)**

ECAM – Madrid Cinema School

## FELLOWSHIPS

---

**2009 – Research fellowship of the French Embassy in Spain. September.**

1 month fellowship in Paris for the doctoral research activities at the Cinémathèque Nationale and the Bibliothèque Nationale.

**2009 – Artistic fellowship of Casa de Velázquez. July.**

1 month fellowship for the development of the visual project: *Identidad en construcción. Rastros de un yo.*

## OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

---

**2012 - 2013 – Film critic at the film magazine *Caimán Cuadernos de Cine*.**

**2009 - 2011 – Film critic at the film magazine *Cahiers du cinéma - España***

## RESEARCH RECORD

---

### 1. RESEARCH MONOGRAPHS, SPECIAL ISSUES, AND CHAPTERS IN COLLECTIVE VOLUMES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). *Audiovisual Thinking and the Essay Film: The Case of Francophone Europe*. Routledge. **Free open access.** <https://doi.org/10.2307/jj.25577273>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). "Cuestionar las imágenes de lo real para pensar el mundo." In *La captura el tiempo. Un cine bajo la influencia de lo real*, edited by Àngel Quintana. Madrid: Caimán Cuadernos de Cine, pp. 171-186.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). "Potencias de la sororidad. Mujeres reunidas." In *El poder en escena. Motivos visuales en la esfera pública*, edited by J. Balló and Alan Salvadó. Barcelona, Galaxia Gutenberg, pp. 266-273. <https://www.galaxiagutenberg.com/producto/el-poder-en-escena/>

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/records/15771794>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed) (2022). *The Audiovisual Thinking Process in Contemporary Essay Films*. Monographic issue. *Comparative Cinema* 10(18)

ERIHPLUS, MIAR (ICDS 2021: 4,8), DOAJ, Latindex, Dialnet, CSUC.

<https://raco.cat/index.php/Comparativecinema/issue/view/30599>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed.) (2019). *Epistolary Enunciation in Contemporary Cinema*. Monographic issue. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3)

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/issue/view/3535> <https://doi.org/10.5281/zenodo.3819914>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "La Morte Rouge (soliloquio) de Víctor Erice. Del trauma a la fraternidad: el intersticio entre realidad y ficción." In *Itinerarios y formas del ensayo audiovisual*, edited by N. Mínguez. Madrid, Gedisa, pp. 113-134.

[http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20\(ed.\)#XKHh6uszb4s](http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20(ed.)#XKHh6uszb4s)

Accepted manuscript and **English version:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.6791074>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La autoficción literaria francófona del *extrême contemporain* a través del cine." In *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas e imágenes cinéticas*, edited by L. Carriedo, & A.-M. Reboul. Bruxelles, Peter Lang, pp. 159-178. <https://doi.org/10.3726/b13375>  
Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/3820485#.XrmlghMzYmw>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). ***De un cine epistolar. La presencia de la misiva en el cine francés moderno y contemporáneo***. Santader, Shangrila Ediciones. **Free open access.**  
<https://shangrilaediciones.com/producto/de-un-cine-epistolar/> .

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2013). "La coalescencia literario-cinematográfica en la obra de Marguerite Duras." In *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*, edited by L. Carriedo, M. D. Picazo and M.L. Guerrero. Bruxelles, Peter Lang, pp. 245-258.  
<http://dx.doi.org/10.3726/978-3-0352-6392-3>  
Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/3823912#.XruzRxMzYdk>

## 2. PUBLICATIONS IN PEER-REVIEWED JOURNALS

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025) "Problematizing the Visualization of Migration Images to Reflect on Migrants' Dehumanization." *Studies in Documentary Film* 20(1), pp. 37-57, 2026.  
<https://doi.org/10.1080/17503280.2025.2518750>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index. **Scopus:** SJR – Visual Arts & Performing Arts.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023) "Zapping Zone and Level Five. Between the visitor's experience of the video installation and the filmmaker's reflection of the essay film." *Arte, individuo y sociedad* 35(4), pp. 1377-1395.  
<https://doi.org/10.5209/aris.87867>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus:** SJR – Visual Arts & Performing Arts.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023) "Women's Essay Film in Francophone Europe: Exploring the Female Audiovisual Thinking Process." *Quarterly Review of Film and Video* 42(2), pp. 375-409, 2025  
<https://doi.org/10.1080/10509208.2023.2229910>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index **Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/records/14774532>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "The Spectator's Position as a Thinking Space for the Contemporary Essay Film: *Face aux fantômes* (2009) and *Jaurès* (2012)." *Comparative Cinema* 10(18), pp. 53-75. Spanish version: pp. 139-156 <https://doi.org/10.31009/cc.2022.v10.i18.04>  
ERIHPLUS, MIAR (ICDS 2021: 4,8), DOAJ, Latindex, Dialnet, CSUC.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "Sans soleil by Chris Marker. The Essay Film and its Cinematic Thinking Process: Reflecting on Postmodernity." *Studies in European Cinema*, 21(2), pp. 107-127, 2024.  
<https://doi.org/10.1080/17411548.2022.2073173>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts

Accepted manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10341226>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "The filmmaker's presence in French contemporary autofiction. From *filmeur/filmeuse* to *acteur/actrice*". *New Review of Film and Television Studies* 19(4) pp. 533-559.  
<https://doi.org/10.1080/17400309.2021.2007713>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/8112289>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Roland Barthes, lo fílmico versus el cine. El sentido suspendido como definición de la modernidad cinematográfica". *Escritura e imagen* 17, pp. 197-216.  
<https://dx.doi.org/10.5209/esim.78941>

**Web of Science:** Emerging Sources Citation Index DICE: 10,5;

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Jean-Luc Godard's Diptychs. Rethinking Cinema through the Essay Film." *Quarterly Review of Film and Video* 40(1), pp. 16-55, 2023. <https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1981091>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index **Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.

Accepted manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7861490>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterity and Intersubjectivity: Letter-Films and Filmic Correspondences." *Quarterly Review of Film and Video* 39(7), pp. 1488-1514, 2022. <https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1944014>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index **Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.

Accepted manuscript: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7753668>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterities: Epistolary Films and Epistolary Essay Films." *Feminist Media Studies* 22(7), pp. 1781-1800, 2022.  
<https://doi.org/10.1080/14680777.2021.1900313>

**Web of Science:** JCR – Social Science Citation Index **Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts.

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/4587651#.YG1YiRMzZmA>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Yves Navarre. About a Postmodern Epistolary Writing". *Romance Quarterly* 68(1), pp. 33-44. <https://doi.org/10.1080/08831157.2020.1854555>

**Web of Science:** JCR – Literature & Literary Theory. **Scopus:** SJR – Literature and Literary Theory

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/records/14793891>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Correspondências by Rita Azevedo Gomes. The Complex Hybrid Image of Contemporary Epistolary Cinema and Contemporary Essay Film". *Visual Studies* 36(4-5), pp. 435-449.  
<http://dx.doi.org/10.1080/1472586X.2020.1771202>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus:** SJR – Visual Arts and Performing Arts

Accepted manuscript: <https://zenodo.org/record/4008326#.YcsNIBPMKUK>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Escritura epistolar y posmodernidad literaria. L'Espérance de beaux voyages de Yves Navarre". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 17, pp. 307-345.  
<https://doi.org/10.25145/j.cedille.2020.17.16>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index **Scopus:** SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Penny Dreadful. Postmodern mythology and ontology of the otherness". *Comunicación y Sociedad* 33(1), pp. 15-28. <http://doi.org/10.15581/003.33.1.15-28>

**Web of science:** JCR – Emerging Sources Citation Index **Scopus:** SJR – Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Cartografiando la epistolaridad del cine contemporáneo". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 259-266. <https://doi.org/10.5209/arab.66274>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Friends in cinema. Correspondencias filmicas; de la subjetividad a la intersubjetividad". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 439-470.  
<https://doi.org/10.5209/arab.65384>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo español contemporáneo, Evolución de la subjetividad ensayística y su pensamiento en acto". *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* 16(3), pp. 335-361 [https://doi.org/10.1386/slac\\_00003\\_1](https://doi.org/10.1386/slac_00003_1)

**Web of science:** JCR – Emerging Sources Citation Index **Scopus:** SJR – Visual and Performing Arts.

Accepted manuscript and English version: <https://zenodo.org/record/3819930#.Xyg-XRMzbuA>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "La evolución de la materia epistolar en la obra literaria de Marguerite Duras. *Aurélia Steiner* (1979), la destrucción de la misiva". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 15, pp. 423-457. <https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1654> <http://doi.org/10.5281/zenodo.3819941>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. Emerging Sources Citation Index (ESCI).

**Scopus:** SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Los *filmeurs* Joseph Morder y Alain Cavalier. Gesto filmico de despojamiento y epistemología de la no manipulación". *Arte, Individuo y Sociedad* 31(1), pp. 55-73  
<http://doi.org/10.5209/ARIS.58613>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus:** SJR – Visual Arts & Performing Arts.

English version: <https://zenodo.org/record/3819948#.ZBLTtezMKUn>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en el *Nouveau Roman* y el *Nouveau Théâtre*". *Anales de Filología Francesa* Vol. 26, pp. 457-477. <http://doi.org/10.6018/analesff.26.1.352581>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en la obra de Robert Pinget. Irrealización y desaparición de la misiva en *Le Fiston* y *Lettre morte*". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 14, pp. 347-376. <https://cedille.webs.ull.es/14/15monterrubio.pdf> <https://doi.org/10.5281/zenodo.3819970>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index. **Scopus:** SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "On the Beginnings of Contemporary Cinema: *Close-Up* by Abbas Kiarostami and *Dream of Light* by Víctor Erice – The Fraternity between Documentary and Fiction as a Synthesis of Early Cinema and Cinematic Modernity". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 25, pp. 165-180.  
<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=441>  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3819994>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus:** SJR – Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Tecnología digital y cine español contemporáneo (2000-2010). En busca de la modernidad perdida". *Comunicación. Revista de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* nº 15, pp. 58-76. <https://doi.org/10.12795/comunicacion.2017.v01i15.05>  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7782338>

**English version:** <https://zenodo.org/record/7782338#.ZCRLzuxByUm>

MIAR (ICDS: 7.6); CIRC: A, DOAJ, DIALNET, LATINDEX

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "La Dernière Bande de Samuel Beckett. Misivas sonoras de una auto-correspondencia epistolar". *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* 32(2), pp. 253-269.  
<http://doi.org/10.5209/THEL.55537>

**Web of Science:** JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Juventud en marcha de Pedro Costa. La misiva negada. Palabra, memoria y resistencia". *Secuencias. Revista de historia del cine* nº 45, pp.101-124.  
<http://doi.org/10.15366/secuencias2017.45.005>

CIRC C. CARHUS Plus+ D. ERIHPLUS, MIAR (ICDS: 6,4), DOAJ, Film & Television Literature Index, International Index to Film Periodicals, MLA, DIALNET, LATINDEX, REDIB.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Agatha and the Limitless Readings by Marguerite Duras. The literary text and its filmic (irre)presentation". *Communication & Society* 30(3), pp. 41-60.  
<http://doi.org/10.15581/003.30.3.41-60>

**Web of science:** JCR – Emerging Sources Citation Index **Scopus:** SJR – Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "Identity self-portraits of a filmic gaze. From absence to (multi)presence: Duras, Akerman, Varda." *Comparative Cinema* nº 8, pp. 63-73.  
<https://raco.cat/index.php/Comparativecinema/article/view/316123>  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820388>

ERIHPLUS, MIAR, DOAJ, Latindex, Dialnet, CSUC.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "From militant cinema to essay film. *Letter to Jane* by Jean-Luc Godard and Jean-Pierre Gorin". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* nº 22, pp. 55-66.  
<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=332>  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820409>

**Web of Science:** JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus:** SJR – Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "Lisboa Story de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda de sus identidades". *Revista de Filología Románica*, Anejo VI, Tomo II: CD Imágenes de la Urbano, pp. 127-138.  
<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0808330127A/9325>

**Scopus:** SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2007). "Bleu de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar Interuniversitaire International "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". *Revista de Filología Románica*, Anejo V, Los Sentidos y sus escrituras, Tome II: CD Jóvenes Investigadores, pp.213-225.  
<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0707330213A/9721>

**Scopus:** SJR – Literature & Literary Theory

### 3. PRESENTATIONS TO INTERNATIONAL CONFERENCES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). "Women's Serial Autofiction: Reflecting on Intersectional Feminism." International Conference: Les femmes réalisatrices et les nouveaux cinémas féministes en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis au XXI<sup>e</sup> siècle. Université Jena Jaurès, Toulouse. 21–23 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). "Paul B. Preciado's *Orlando, ma biographie politique*: From Appropriation to Utopia." Radical Film Network Conference 2026: Building Fronts. Université Sorbonne Nouvelle, Paris. 11–15 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). “Chris Marker’s *Sans soleil*: From Rancière and Deleuze to Baudrillard and Augé.” International Conference: French Theory and Contemporary Screen Studies. Trinity College Dublin. 11–12 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). “Transgender Genealogies: Appropriation, Self-representation, and Performativity.” British Association of Film, Television and Screen Studies BAFTSS Conference 2026. Bournemouth, UK. 15–17 April.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). “Audiovisual Autofiction: Exploring, Understanding and Reflecting on Contemporary Identities and Realities.” Society for Cinema and Media Studies SCMS Conference 2026. Chicago, US. 26–29 March.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “The Spectator’s Position in Contemporary Essay Films: Reflecting on the Emancipated Spectator.” International Conference: Ethics and Spectatorship in Film and Screen Media. Cork, Ireland, 29–30 November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “Women’s Essay Film in Francophone Europe: Exploring the Audiovisual Thinking Process.” Cine Bárbaras. I International Conference on Cinema and Audivisual. Porto, Portugal, 23–24 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “Problematizing the Visualization of Migration Images to Reflect on Migrants’ Dehumanization.” The Times in Between Conference 2025: Permeable Walls and Insurmountable Barriers. Trieste, Italy. 27–29 August.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “Problematizing Migration Images for Visibilization.” The NECS 2025 Conference: Discovering/Uncovering. Navigating the Complexities of Screen Media. Lisbon, Portugal. 18–21 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “Jean-Luc Godard Diptychs: Rethinking Cinema through the Essay Film.” XIV AIM International Conference. Faro, Portugal. 28–30 May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “*Orlando, My Political Biography*: (Re-)Centering transgender identity from a non-binary perspective.” International Conference: Visible Evidence XXX. Decentering Documentary : New Visions and Perspectives. Monash University, Melbourne. 17–20 December.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “Ethics and Aesthetics of Contemporary Film Discourses on Illegal Migration and Refugees.” ECREA 2024: “Communication & social (dis)order” 10th European Communication Conference. University of Ljubljana, Slovenia. 24–27 September.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “The Feminist Struggle for Abortion Rights in France: From women’s emergency to militant cinema (1973-1980).” The NECS 2024 Conference: Media in an Unpredictable World. Izmir, Turkey. 26–28 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “*JLG/JLG, autoportrait de décembre*. The essay film and the self-portrait device as an intermedial reflection on authorship and the creative process.” International Conference: Intermedial Connections. Impurity in the Arts.” 7th Conference Narrative, Media and Cognition. Lisbon, Polytechnic Institute, Theatre and Film School. 8–10 May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “Sharing the Non-Gaze. *Ailleurs, partout* (Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter, 2020). The mediated encounter as problematisation of aesthetics and politics of globalisation.” International Conference: Share/Partager. Everyday Aesthetics & Collective Gestures. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 25–27 January.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). “Affective Intermediality in Women’s Epistolary Cinema.” International Conference: Affective Intermediality. Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Centre for Cinematic Intermediality and Visual Culture, 20–21 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). “Vincent Dieutre’s Essay Films. Reflecting on Contemporaneity through Self-Representation.” International Conference: Personal Perspective and Essayistic Form in Nonfiction Film and Art. Lithuanian Culture Research Institute. Vilnius. 22–23 September.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). “The Mediated Encounter as Audiovisual Reflection on Ethics and Politics of Globalisation” International Conference: Visible Evidence XXIX. Documentary Ecologies. Université d’Udine. 6–9 September.

- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). « Du collectif féministe au cinéma militant : libérer la pratique filmique » AFECCA 2023. International Conference AFECCA 2023 Collectifs, bandes et collaborations dans le cinéma et l'audiovisuel. Université de Toulouse-Jean Jaurès. 28–30 June.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). “La presencia del aborto en el cine francés. Del activismo feminista al cine militante.” International Seminar: On són les dones embarassades? Reflexions sobre un fals tabú en el cinema i les altres arts. Facultat de Lletres- Universitat de Girona. 16 December.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). “The Spectator’s Position as Epistemic Space for the Essay Film.” NECS 2022 International Conference: Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. European Network for Cinema and Media Studies. Bucharest. 22–26 June.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). “La pensée critique dans le film-essai francophone : entre cinéaste et spectateur.trice.” International Conference: The Essay Film as Critical Thinking. Institut ACTE. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. 9–10 June.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). “Between *Level Five* and *Zapping Zone*. The de/construction of the audiovisual thinking process”. International Conference: From the Scenic Essay to the Essay-Exhibition. Expanding the Essay Form in Arts. S:PAM – Studies in Performing Arts and Media. Ghent University. 27–29 April.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). “European Francophone Essay Film and Cinema Movements and Practices” International Conference: EuroMedia2021. The European Conference on Media, Communication & Film. The UCL Institute of Education. 22–24 July.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). “La sensation dans le film-essai: la filmer, la créer, la réfléchir.” International Seminar: Filmer la sensation. Institut ACTE – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 17 June.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). “*Correspondências* by Rita Azevedo. About a Contemporary Epistolary Cinema” International Conference: Saudade de Conversar Contigo – 100 years of Sophia de Mello and Jorge de Sena. University of Nottingham, 13–14 December.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) “La figura del cineasta en la autoficción cinematográfica francesa contemporánea” ARLYC International Seminar: L’art dans le réel et la fiction ultra contemporaine”. Complutense University of Madrid, 22 November.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). “*Correspondências* de Rita Azevedo. De la correspondencia epistolar y la creación poética al cine contemporáneo”. V International Conference CIHALPCEP Historia Arte y Literatura en el cine en español y en portugués. University of Salamanca. 26–28 June.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). “*Penny Dreadful*. Sincretismo mítico, serialidad y posmodernidad”. V International Conference on Mythcriticism: Myth and audiovisual creation. Complutense University of Madrid, University of Alcalá, Autonomous University of Madrid. 15–26 October.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). “Dispositivos de enunciación del film-ensayo”. International Seminar: “Ensayo audiovisual” Complutense University of Madrid. 7–8 March.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). “Autoficción literaria, cine y autoría femenina. De las escritoras a las cineastas”, International meeting “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (III)”. Complutense University of Madrid. 25–27 October.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). “*Le filmeur*: la filmación como experiencia de la realidad. Alain Cavalier y Joseph Morder”, IX Congreso internacional de análisis textual: “¿Qué es el cine? University of Valladolid. 18-21 October.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2015). “*Agatha et les lectures illimitées* de Marguerite Duras. El texto literario y su (irre)presentación fílmica”, International meeting “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (II)”. Complutense University of Madrid. 14–16 October.
- MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2012). “La revolución digital: en busca de la Modernidad perdida”, International Conference Hispanic Cinemas: “In transition: Historical, Political, and Cultural Changes in Cinema and Television” / “En transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión”. University Carlos III of Madrid. 7–10 November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). “*Aurélia Steiner* de Marguerite Duras. Fusión artística y deconstrucción narrativa”, International meeting “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (I)”. Complutense University of Madrid. 23–25 November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). “*Lisboa Story* de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda de sus identidades”. International Conference: “Ciudades reales y ciudades imaginarias en la literatura y las artes”. Complutense University of Madrid. 5–9 May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2006). “*Bleu* de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido”, International Seminar “Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes”. Complutense University of Madrid. 22–27 May.

#### 4. ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

International Conference: The Essay Film as Critical Thinking.  
09th-10th June 2022. Institut ACTE – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
Organizer and member of the scientific committee

#### 5. PEER REVIEWER FOR SCIENTIFIC JOURNALS

*Alphaville* (2025), *Studies in European Cinema* (2025, 2024, 2021), *Screen* (2024), *Communication & Society* (2021), *Comparative Cinema* (2020), *Fotocinema* (2019), *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* (2019), *Escritura e imagen* (2018), *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos* (2018), *La Colmena* (2016).

#### OTHER PUBLICATIONS

---

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) “Le film-essai comme pensée critique.” #1257 (4) pp. 74-79.  
[https://1257.panthéonsorbonne.fr/.../2022-10/P1PS\\_1257\\_4.pdf](https://1257.panthéonsorbonne.fr/.../2022-10/P1PS_1257_4.pdf)

#### FILM CRITIC

**Caimán – Cuadernos de Cine 2012-2013, 2022-2023:**  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055>

Frederick Wiseman. Reflexionar una experiencia: de instituciones, comunidades e identidades» nº 176, abril 2023  
Horizontes de ausencia, nº 168, julio-agosto 2022, p. 82.  
*La camarera Lynn* de Ingo Haeb” nº 41, septiembre 2015, p. 52.  
*Vida extra* de Ramiro Ledo” Especial nº 4; Cine español para los nuevos tiempos, abril 2014, p. 18.  
En busca de un tiempo ganado. *La espuma de los días* de Michel Gondry” nº 20, octubre 2013, p. 39.  
*Fissures* de Hicham Ayouch” Suplemento del nº 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XVI.  
*Le Grand voyage* de Ismaël Ferroukhi” Suplemento del nº 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XII.  
*El espíritu del 45* de Ken Loach” nº 19, septiembre 2013, p. 52.  
*Inch’Allah* de Anaïs Barbeau-Lavalette” nº 17, junio 2013, p. 43.  
*7 cajas* de J.C. Maneglia y T. Schembori” nº 16, mayo 2013, p. 36.  
*Indignados* de Toni Gatlif” nº 16, mayo 2013, p. 32.  
*In the flesh*. Gestionar la diferencia” nº 16, mayo 2013, p. 14.  
*El ejercicio del poder* de Pierre Schoeller” nº 16, mayo 2013, p. 36.  
*Populaire* de Régis Roinsard” nº 15, abril 2013, p. 46.  
*De óxido y hueso* de Jacques Audiard” nº 11, diciembre 2012, p. 61.  
*El nombre de A.* de la Patellière y M. Delaporte” nº 9, octubre 2012, p.59  
*Una vida mejor* de Cédric Khan” nº 9, octubre 2012, p.59  
Tendencias y rutinas. 14º Festival de Cine Alemán de Madrid” nº 7, julio-agosto 2012, p. 58.  
*Elena* de Andrei Zvyagintsev” nº 7, julio-agosto 2012, p. 38.  
*Ellas* de Malgoska Szumowska” nº 6, junio 2012, p. 44.  
*Les Lyonnais* de Olivier Marchal” nº 5, mayo 2012, p. 50.  
Pulsar la periferia. Márgenes, I Festival online de Cine Español al margen” nº 3, marzo 2012, p. 64.  
*Hora menos* de Frank Spano” nº 3, marzo 2012, p. 45.  
*The French Kissers* de Riad Sattouf” nº 1, enero 2012, p. 37.  
*Notas de la efímero* de Chus Domínguez” nº 1, enero 2012, p. 54.  
*Au revoir* de Toni Barrena” nº 1, enero 2012, p. 52.

**Cahiers du cinéma – España (2009-2011):**  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055>

*El monje* de Diminik Moll, nº 51, diciembre 2011 p. 42.  
*Páginas del libro de Satán / Dos personas* de Carl Theodor Dreyer, nº 51, diciembre 2011 p. 74.

- La doble vida de Verónica* de Krzysztof Kieslowski, nº 51, diciembre 2011 p. 82.
- La maleta mexicana* de Trisha Ziff, nº 50, noviembre 2011, p. 53.
- La guerra de los botones* de Christopher Barratier, nº 50, noviembre 2011, p. 57.
- Los muertos no se tocan, nene de José Luis García Sánchez, nº 50, noviembre 2011, p. 57.
- Margin Call* de J. C. Chandor, nº 49, octubre 2011, p. 52.
- Esculpir en el recuerdo. *In the Mood for Love*, nº 49, octubre 2011, p. 68.
- Curling* de Denis Côté, Suplemento nº 49: Festival simultáneo de cine, octubre 2011, p. XVI.
- La misma cara de dos monedas. *Between two fires* de Agnieszka Lukasiak, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 22.
- Imágenes de la pulsión. *She Monkeys* de Lisa Aschan, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 26.
- Madre Teresa de los gatos* de Pawet Sala, Suplemento de nº 48: Cine polaco, septiembre 2011, p. 95.
- Cuando un hombre vuelve a casa* de Thomas Vinterberg, nº 47, julio-agosto 2011, p. 54.
- Mujeres bajo la influencia. *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff, nº 45, mayo 2011, pp.38-39.
- Mademoiselle Chambon* de Stéphane Brizé, nº 43, marzo 2011, p. 39.
- Vidas pequeñas* de Enrique Gabriel, nº 43, marzo 2011, p. 44.
- Sin retorno* de Miguel Cohan, nº 42, febrero 2011, p. 42.
- Encarnar una idea. *Mujer pelirroja* de Montmartre, nº 41, enero 2011, p. 41.
- When You're Strange* de Tom Dicillo, nº 40, diciembre 2010, p.53.
- Circuit* de Xavier Ribera, nº 39, noviembre 2010, p. 46.
- Schläfer* de Benjamin Heisenberg, Especial nº 13: Escuela de Berlín, noviembre 2010, p. 17.
- La verdad de Soraya M.* de Cyrus Nowrasteh, nº 38, octubre 2010, p. 48.
- Louise-Michel* de G. Kervern y B. Délépine, nº 38, octubre 2010, p. 46.
- Submarino* de Thomas Vinterberg, nº 37, septiembre 2010, p. 44-45.
- El héroe demudado. *Los viajes del tiempo* de Ciro Guerra, Suplemento de nº 36: Cine colombiano 2005-2010, julio-agosto 2010, p. XVI.
- Baaria* de Giuseppe Tornatore, nº 35, junio 2010, pp. 45-46.
- Santa santita* de Laurice Guillen, Especial nº 12: 40 años de cine filipino, junio 2010, p. 19.
- Cinco minutos de gloria* de Olivier Hirshbiegel, nº 34, mayo 2010, p. 47.
- Alanis Obomsawin. Por la lucha identitaria. Etnografía, subjetividad y poética en el cine de la realizadora abenaki, Especial nº 11: DocumentaMadrid 2010, mayo 2010, pp. 28-31.
- Mentiras piadosas* de Diego Sabanés, nº 33, abril 2010, p. 37.
- Relatos*. Transitar la materialidad de la imagen, Suplemento nº 33: Rencontres Internationales, abril 2010, p. XI.
- La indefensión ante el milagro. *Lourdes* de Jessica Hausner, nº 32, marzo 2010, p. 31.
- Vertige* de Abel Ferry, nº 31, febrero 2010, pp. 66-67.
- DVDs *Las mejores intenciones / Fanny y Alexander*, nº 32, enero 2010, p. 48.
- Cuentos de las cuatro estaciones*. El pensamiento y la palabra" Especial Éric Rohmer, nº 31, febrero 2010 p. 99.
- Hierro* de Gabe Ibáñez, nº 30, enero 2010, pp. 43-44.
- VI Certamen de Cine de Sevilla. Print the label: Cine Europeo, nº 29, diciembre 2009, p. 71.
- La ventana* de Carlos Sorín, nº 29, diciembre 2009, p. 54.
- El primer día del resto de tu vida* de Remi Bezançon" nº 29, diciembre 2009, p. 30.
- La cuestión humana* de Nicolas Klotz, nº 29, diciembre 2009, p.25.
- Madame DuBarry* de Ernst Lubitsch, nº29, diciembre 2009, p.29.
- Julie y Julia* de Nora Ephron, nº 28 noviembre 2009, pp. 35-36.
- Partir* de Catherine Corsini, nº 28 noviembre 2009, p. 37.
- Tú eliges* de Antonia San Juan, nº 28 noviembre 2009, p. 40.
- Queremos moradía. *Día de festa* de Toni Venturi y Pablo Georgieff, Especial nº 9: Multitud singular. El arte de resistir, octubre 2009, pp. 13-14.
- Flores negras* de David Carreras, nº 26 septiembre 2009, p. 44.
- Despedidas* de Yojiro Takita, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 37-38.
- Los ojos de Ariana* de Ricardo Macián, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 40-41.
- LOL* de Lisa Azuelos nº 24, junio 2009, pp. 41-42.
- Un novio para mi mujer* de Juan Taratuto, nº 24, junio 2009, pp. 42-43.
- Pagafantas* de Borja Cobeaga, nº 24, junio 2009, p. 43.
- Lo que quiere el viento. *La vida perra de Juanita Narboni*, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 26.
- Fábula de la supervivencia. *Las espinas del corazón*, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 12.
- Resistir en la memoria. *Juventud en marcha*, Especial nº 6: Pedro Costa, mayo 2009, pp. 20-21.
- Un cuento de verano* de Andrzej Jakimowski, nº 23, mayo 2009, pp.36-37.
- Good* de Vicente Amorín, nº 23, mayo 2009, pp.37-38.
- Servidumbres televisivas: XII Certamen de Cine Español de Málaga, nº 23, mayo 2009, p. 50.
- Cool & Crazy* de Knut Erik Hensen, nº 22, abril 2009, pp. 35-36.
- Espías en la sombra* de Jean-Paul Salomé, nº 22, abril 2009, pp.36-37.
- París, París* de Christophe Barratier, nº 22, abril 2009, pp.39-40.
- Lo documental y lo ficcional, Suplemento de nº 22: Rencontres Internationales. Cine y arte contemporáneo, abril 2009, p. XXII.
- Ben X* de Nic Balthazar, nº 20, febrero 2009, p. 39.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Azuloscurocasinegro. Variaciones de una portería: del deseo y sus contradicciones" in *Premios Goya. Dirección Novel*. Centro Virtual Cervantes.  
<http://cvc.cervantes.es/artes/cine/goya/monterrubio.htm>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Iniciar un imaginario" in *25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona*. Navarra, IPES Elkartea, pp. 98-100. <http://www.muestracineymujeres.org/libro>

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo. WEINRICHTER, Antonio (dir.) (2007)" in *EXITBOOK Revista semestral de libros de arte y cultura visual* nº8, 2008. Barcelona, Olivares y asociados S.L., pp. 148-149.