Lourdes Monterrubio Ibáñez
www.lourdesmonterrubioibanez.com

PERSONAL INFORMATIONS

Family Name:	MONTERRUBIO IBÁÑEZ
First Name:	LOURDES
Place of birth:	Madrid, Spain
Nationality:	Spanish
Mail contact:	lourdes.monterrubio@upf.edu
	lourdes.monterrubio.ibanez@gmail.com
Web:	lourdesmonterrubioibanez.com

RESEARCH IDENTIFIERS & PORTALS

ORCID ID	0000-0003-0566-3666
RESERCHER ID	M-7198-2016
SCOPUS AUTHOR ID	57191630301
Academia.edu	https://ajif-ucm.academia.edu/LourdesMonterrubio
ResearchGate	https://www.researchgate.net/profile/Lourdes_Monterrubio
Google scholar	https://scholar.google.es/citations?user=S83J4qDbSRcC&hl=es&oi=ao
Zenodo	https://zenodo.org/search?page=1&size=20&q=Monterrubio%20Ib%C3%A1%C3%B1ez
HAL	https://hal.archives-ouvertes.fr/search/index/?q=Lourdes+Monterrubio

Principal Investigator of the research project Audiovisual Autofiction: Exploring, Understanding, and Reflecting on Contemporary Identities and Realities (AV-AUTOFICTION)
Funded by the Spanish State Research Agency (AEI) under the Proyectos de Generación de Conocimiento 2025 call (PID2025-170973NA-I00). **2026 – 2030**

Awarded a Ramón y Cajal 2022 Grant. AEI – Spanish Research State Agency.
Host Institution: Pompeu Fabra University of Barcelona. **2024 – 2029**

Principal Investigator of the research project Enunciative Devices of the European Francophone Essay Film
EU Research Project – 896941. **2020 – 2022** edefproject.com

Awarded a Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowship. Call H2020-MSCA-IF-2019.
Host Institution: Institut ACTE. Université Paris I Panthéon-Sorbonne. **2020 – 2022**

ACADEMIC RECORD

2022 – Qualification Maître de Conférences (CNU Section 18) Numéro de Certification 22218320656
Lecturer / Assistant Professor. France

2023 – Professorat Agregat Ciències Socials – AQU accreditation / Lecturer / Associate Professor. Catalonia.
2020 – Professorat Lector Ciències Socials – AQU accreditation / Lecturer / Assistant Professor. Catalonia.

2020 – Profesora Contratada Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Associate Professor. Spain
Profesora de Universidad Privada – ANECA accreditation. Spain
2018 – Profesora Ayudante Doctora – ANECA accreditation / Lecturer / Assistant Professor. Spain

2015 – PhD in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages*
Thesis title: *La presencia de la materia epistolar en la literatura y el cine franceses: tipología, evolución y estudio comparado / The presence of epistolary material in French literature and cinema: typology, evolution and comparative study.* Highest mention: Summa cum laude. Complutense University of Madrid.
Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.

2008 – D.E.A. (equivalent to MA) in the programme *Literature and plastic arts. Comparative studies in the different artistic languages* (3 years)
Thesis title: *La carta personal en la literatura y el cine franceses contemporáneos* / The personal letter in contemporary French literature and cinema.
Highest mention
Supervisors: Profs. María Luisa Guerrero Alonso and Àngel Quintana Morraja.
Complutense University of Madrid

2006 – Certificate of Pedagogical Aptitudes (Teacher Training) (1 year)
Instituto de Ciencias de la Educación**.** Complutense University of Madrid.

2005 – Bachelor's degree in French Studies (5 years)
Complutense University of Madrid.

2003 – Diploma in Cinema Direction (3 years)
ECAM – Madrid Cinema School

FELLOWSHIPS

2009 – Research fellowship of the French Embassy in Spain. September.
1 month fellowship in Paris for the doctoral research activities at the Cinémathèque Nationale and the Bibliothèque Nationale.

2009 – Artistic fellowship of Casa de Velázquez. July.
1 month fellowship for the development of the visual project: *Identidad en construcción. Rastros de un yo.*

OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

2012 - 2013 – Film critic at the film magazine *Caimán Cuadernos de Cine.*

2009 - 2011 – Film critic at the film magazine *Cahiers du cinéma - España*

RESEARCH RECORD

1. RESEARCH MONOGRAPHS, SPECIAL ISSUES, AND CHAPTERS IN COLLECTIVE VOLUMES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). ***Audiovisual Thinking and the Essay Film: The Case of Francophone Europe.*** Routledge**. Free open access**. https://doi.org/10.2307/jj.25577273

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). "Cuestionar las imágenes de lo real para pensar el mundo." In *La captura el tiempo*. *Un cine bajo la influencia de lo real*, edited by Àngel Quintana. Madrid: Caimán Cuadernos de Cine, pp. 171-186.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). "Potencias de la sororidad. Mujeres reunidas." In *El poder en escena. Motivos visuales en la esfera pública,* edited by J. Balló and Alan Salvadó. Barcelona, Galaxia Gutenberg, pp. 266-273. https://www.galaxiagutenberg.com/producto/el-poder-en-escena/
Accepted manuscript: https://zenodo.org/records/15771794

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed) (2022). ***The Audiovisual Thinking Process in Contemporary Essay Films***. Monographic issue. *Comparative Cinema* 10(18)
ERIHPLUS, MIAR (ICDS 2021: 4,8), DOAJ, Latindex, Dialnet, CSUC.
https://raco.cat/index.php/Comparativecinema/issue/view/30599

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (ed.) (2019). ***Epistolary Enunciation in Contemporary Cinema***. Monographic issue. *Área Abierta*. *Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3)
https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/issue/view/3535 https://doi.org/10.5281/zenodo.3819914
Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "*La Morte Rouge (soliloquio)* de Víctor Erice. Del trauma a la fraternidad: el intersticio entre realidad y ficción." In *Itinerarios y formas del ensayo audiovisual,* edited by N. Mínguez. Madrid, Gedisa, pp. 113-134.
http://www.gedisa.com/ficha.aspx?idcol=1023&cod=500471&titulo=Itinerarios-y-formas-del-ensayo-audiovisual&aut=M%C3%ADnguez,%20Norberto%20(ed.)#.XKHh6uszb4s
Accepted manuscript and **English version**: https://doi.org/10.5281/zenodo.6791074

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La autoficción literaria francófona del *extrême contemporain* a través del cine." In *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas e imágenes cinéticas,* edited by L. Carriedo, & A.-M. Reboul. Bruxelles, Peter Lang, pp. 159-178. https://doi.org/10.3726/b13375
Accepted manuscript: https://zenodo.org/record/3820485#.XrmIghMzYmw

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). ***De un cine epistolar. La presencia de la misiva en el cine francés moderno y contemporáneo***. Santader, Shangrila Ediciones. **Free open access.**
https://shangrilaediciones.com/producto/de-un-cine-epistolar/ .

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2013). "La coalescencia literario-cinematográfica en la obra de Marguerite Duras." In *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*, edited by L. Carriedo, M. D. Picazo and M.L. Guerrero. Bruxelles, Peter Lang, pp. 245-258.
http://dx.doi.org/10.3726/978-3-0352-6392-3
Accepted manuscript: https://zenodo.org/record/3823912#.XruzRxMzYdk

2. PUBLICATIONS IN PEER-REVIEWED JOURNALS

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025) "Problematizing the Visualization of Migration Images to Reflect on Migrants' Dehumanization." *Studies in Documentary Film* 20(1), pp. 37-57, 2026.
https://doi.org/10.1080/17503280.2025.2518750
Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index. **Scopus: SJR** – Visual Arts & Performing Arts.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023) "*Zapping Zone* and *Level Five*. Between the visitor's experience of the video installation and the filmmaker's reflection of the essay film." *Arte, individuo y sociedad* 35(4), pp. 1377-1395.
https://doi.org/10.5209/aris.87867
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus: SJR** – Visual Arts & Performing Arts.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023) "Women's Essay Film in Francophone Europe: Exploring the Female Audiovisual Thinking Process." *Quarterly Review of Film and Video* 42(2), pp. 375-409, 2025
https://doi.org/10.1080/10509208.2023.2229910
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index **Scopus: SJR** – Visual Arts and Performing Arts**.**
Accepted manuscript: https://zenodo.org/records/14774532

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "The Spectator's Position as a Thinking Space for the Contemporary Essay Film: *Face aux fantômes* (2009) and *Jaurès* (2012)." *Comparative Cinema* 10(18), pp. 53-75. Spanish version: pp. 139-156 https://doi.org/10.31009/cc.2022.v10.i18.04
ERIHPLUS, MIAR (ICDS 2021: 4,8), DOAJ, Latindex, Dialnet, CSUC.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "*Sans soleil* by Chris Marker. The Essay Film and its Cinematic Thinking Process: Reflecting on Postmodernity." *Studies in European Cinema*, 21(2), pp. 107-127, 2024.
https://doi.org/10.1080/17411548.2022.2073173
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus: SJR** – Visual Arts and Performing Arts
Accepted manuscript: https://doi.org/10.5281/zenodo.10341226

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "The filmmaker's presence in French contemporary autofiction. From *filmeur/filmeuse* to *acteur/actrice*". *New Review of Film and Television Studies* 19(4) pp. 533-559.
https://doi.org/10.1080/17400309.2021.2007713
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus: SJR** – Visual Arts and Performing Arts**.**
Accepted manuscript: https://zenodo.org/record/8112289

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Roland Barthes, lo fílmico versus el cine. El sentido suspendido como definición de la modernidad cinematográfica". *Escritura e imagen* 17, pp. 197-216.
https://dx.doi.org/10.5209/esim.78941
Web of Science: Emerging Sources Citation Index DICE: 10,5;

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Jean-Luc Godard's Diptychs. Rethinking Cinema through the Essay Film." *Quarterly Review of Film and Video* 40(1), pp. 16-55, 2023. https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1981091
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index **Scopus: SJR** – Visual Arts and Performing Arts**.**
Accepted manuscript: https://doi.org/10.5281/zenodo.7861490

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterity and Intersubjectivity: Letter-Films and Filmic Correspondences." *Quarterly Review of Film and Video* 39(7), pp. 1488-1514, 2022. https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1944014
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index **Scopus: SJR** – Visual Arts and Performing Arts**.**
Accepted manuscript: https://doi.org/10.5281/zenodo.7753668

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Women's Epistolary Cinema. Exploring Female Alterities: Epistolary Films and Epistolary Essay Films." *Feminist Media Studies* 22(7), pp. 1781-1800, 2022. https://doi.org/10.1080/14680777.2021.1900313
Web of Science: JCR – Social Science Citation Index **Scopus: SJR –**Visual Arts and Performing Arts**.**
Accepted manuscript: https://zenodo.org/record/4587651#.YG1YiRMzZmA

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021) "Yves Navarre. About a Postmodern Epistolary Writing". *Romance Quarterly* 68(1), pp. 33-44. https://doi.org/10.1080/08831157.2020.1854555
Web of Science: JCR – Literature & Literary Theory. **Scopus: SJR –** Literature and Literary Theory
Accepted manuscript: https://zenodo.org/records/14793891

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "*Correspondências* by Rita Azevedo Gomes. The Complex Hybrid Image of Contemporary Epistolary Cinema and Contemporary Essay Film". *Visual Studies* 36(4-5), pp. 435-449. http://dx.doi.org/10.1080/1472586X.2020.1771202
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus: SJR** –Visual Arts and Performing Arts
Accepted manuscript: https://zenodo.org/record/4008326#.YcsNIBPMKUk

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "Escritura epistolar y posmodernidad literaria. *L'Espérance de beaux voyages* de Yves Navarre". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 17, pp. 307-345. https://doi.org/10.25145/j.cedille.2020.17.16
Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index **Scopus: SJR –** Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2020) "*Penny Dreadful*. Postmodern mythology and ontology of the otherness". *Comunicación y Sociedad* 33(1), pp. 15-28. http://doi.org/10.15581/003.33.1.15-28
Web of science: JCR – Emerging Sources Citation Index **Scopus: SJR –** Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Cartografiando la epistolaridad del cine contemporáneo". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 259-266. https://doi.org/10.5209/arab.66274
Web of Science: JCR –Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "Friends in cinema. Correspondencias fílmicas; de la subjetividad a la intersubjetividad". *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria* 19(3), pp. 439-470. https://doi.org/10.5209/arab.65384
Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo español contemporáneo, Evolución de la subjetividad ensayística y su pensamiento en acto". *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* 16(3), pp. 335-361 https://doi.org/10.1386/slac_00003_1
Web of science: JCR – Emerging Sources Citation Index **Scopus: SJR –** Visual and Performing Arts.
Accepted manuscript and English version: https://zenodo.org/record/3819930#.Xyg-XRMzbuA

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "La evolución de la materia epistolar en la obra literaria de Marguerite Duras. *Aurélia Steiner* (1979), la destrucción de la misiva". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 15, pp. 423-457.https://www.ull.es/revistas/index.php/cedille/article/view/1654 http://doi.org/10.5281/zenodo.3819941
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. Emerging Sources Citation Index (ESCI).
Scopus: SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "Los *filmeurs* Joseph Morder y Alain Cavalier. Gesto fílmico de despojamiento y epistemología de la no manipulación". *Arte, Individuo y Sociedad* 31(1), pp. 55-73 http://doi.org/10.5209/ARIS.58613
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus: SJR** – Visual Arts & Performing Arts.
English version: https://zenodo.org/record/3819948#.ZBLTtezMKUn

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en el *Nouveau Roman* y el *Nouveau Théâtre*". *Anales de Filología Francesa* Vol. 26, pp. 457-477.http://doi.org/10.6018/analesff.26.1.352581
Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "La presencia de la materia epistolar en la obra de Robert Pinget. Irrealización y desaparición de la misiva en *Le Fiston* y *Lettre morte*". *Çedille. Revista de estudios franceses* nº 14, pp. 347-376.https://cedille.webs.ull.es/14/15monterrubio.pdf https://doi.org/10.5281/zenodo.3819970
Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index. **Scopus: SJR** – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "On the Beginnings of Contemporary Cinema: *Close-Up* by Abbas Kiarostami and *Dream of Light* by Víctor Erice – The Fraternity between Documentary and Fiction as a Synthesis of Early Cinema and Cinematic Modernity". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 25, pp. 165-180.
http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=441
https://doi.org/10.5281/zenodo.3819994
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus: SJR** – Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Tecnología digital y cine español contemporáneo (2000-2010). En busca de la modernidad perdida". *Comunicación. Revista de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* nº 15, pp. 58-76. https://doi.org/10.12795/comunicacion.2017.v01i15.05
https://doi.org/10.5281/zenodo.7782338
English version: https://zenodo.org/record/7782338#.ZCRlzuxByUm
MIAR (ICDS: 7.6); CIRC: A, DOAJ, DIALNET, LATINDEX

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*La Dernière Bande* de Samuel Beckett. Misivas sonoras de una auto-correspondencia epistolar". *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* 32(2), pp. 253-269.
http://doi.org/10.5209/THEL.55537
Web of Science: JCR – Emerging Sources Citation Index

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*Juventud en marcha* de Pedro Costa. La misiva negada. Palabra, memoria y resistencia". *Secuencias. Revista de historia del cine* nº 45, pp.101-124.
http://doi.org/10.15366/secuencias2017.45.005
CIRC C. CARHUS Plus+ D. ERIHPLUS, MIAR (ICDS: 6,4), DOAJ, Film & Television Literature Index, International Index to Film Periodicals, MLA, DIALNET, LATINDEX, REDIB.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*Agatha and the Limitless Readings* by Marguerite Duras. The literary text and its filmic (irre)presentation". *Communication & Society* 30(3), pp. 41-60.
http://doi.org/10.15581/003.30.3.41-60
Web of science: JCR – Emerging Sources Citation Index **Scopus: SJR –** Communication

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "Identity self-portraits of a filmic gaze. From absence to (multi)presence: Duras, Akerman, Varda." *Comparative Cinema* nº 8, pp. 63-73.
https://raco.cat/index.php/Comparativecinema/article/view/316123
https://doi.org/10.5281/zenodo.3820388
ERIHPLUS, MIAR, DOAJ, Latindex, Dialnet, CSUC.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2016). "From militant cinema to essay film. *Letter to Jane* by Jean-Luc Godard and Jean-Pierre Gorin". *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos* nº 22, pp. 55-66.
http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=332
https://doi.org/10.5281/zenodo.3820409
Web of Science: JCR – Arts & Humanities Citation Index. **Scopus: SJR –** Visual Arts & Performing Arts

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "*Lisboa Story* de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda se sus identidades". *Revista de Filología Románica*, Anejo VI, Tomo II: CD Imágenes de la Urbano, pp. 127-138.
http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0808330127A/9325
Scopus: SJR – Literature & Literary Theory

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2007). "*Bleu* de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar Interuniversitaire International "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". *Revista de Filología Románica*, Anejo V, Los Sentidos y sus escrituras, Tome II: CD Jóvenes Investigadores, pp.213-225.
http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0707330213A/9721
Scopus: SJR – Literature & Literary Theory

3. PRESENTATIONS TO INTERNATIONAL CONFERENCES

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). "Audiovisual Thinking and the Essay Film." International Seminar ¡ :Love or Theft: The Audiovisual Essay Seminar. Universidade da Beira Interior. 13 November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). "Women's Serial Autofiction: Reflecting on Intersectional Feminism." International Conference: Les femmes réalisatrices et les nouveaux cinémas féministes en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis au XXIe siècle. Université Jean Jaurès, Toulouse. 21–23 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). "Paul B. Preciado's *Orlando, ma biographie politique*: From Appropriation to Utopia." Radical Film Network Conference 2026: Building Fronts. Université Sorbonne Nouvelle, Paris.11–15 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). ‘‘Chris Marker’s *Sans soleil*: From Rancière and Deleuze to Baudrillard and Augé.” International Conference: French Theory and Contemporary Screen Studies. Trinity College Dublin. 11–12 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). “Transgender Genealogies: Appropriation, Self-representation, and Performativity.” British Association of Film, Television and Screen Studies BAFTSS Conference 2026. Bournemouth, UK. 15–17 April.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2026). “Audiovisual Autofiction: Exploring, Understanding and Reflecting on Contemporary Identities and Realities.” Society for Cinema and Media Studies SCMS Conference 2026. Chicago, US. 26–29 March.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “The Spectator’s Position in Contemporary Essay Films: Reflecting on the Emancipated Spectator.” International Conference: Ethics and Spectatorship in Film and Screen Media. Cork, Ireland, 29–30 November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “Women’s Essay Film in Francophone Europe: Exploring the Audiovisual Thinking Process.” Cine Bárbaras. I International Conference on Cinema and Audivisual. Porto, Portugal, 23–24 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “Problematizing the Visualization of Migration Images to Reflect on Migrants’ Dehumanization.” The Times in Between Conference 2025: Permeable Walls and Insurmountable Barriers. Trieste, Italy. 27–29 August.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “Problematizing Migration Images for Visibilization.” The NECS 2025 Conference: Discovering/Uncovering. Navigating the Complexities of Screen Media. Lisbon, Portugal. 18–21 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2025). “Jean-Luc Godard Diptychs: Rethinking Cinema through the Essay Fim.” XIV AIM International Conference. Faro, Portugal. 28–30 May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “*Orlando, My Political Biography*: (Re-)Centering transgender identity from a non-binary perspective.” International Conference: Visible Evidence XXX. Decentering Documentary : New Visons and Perspectives. Monash University, Melbourne. 17–20 December.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). ‘‘Ethics and Aesthetics of Contemporary Film Discourses on Illegal Migration and Refugees.” ECREA 2024: “Communication & social (dis)order” 10th European Communication Conference. University of Ljubljana, Slovenia. 24–27 September.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “The Feminist Struggle for Abortion Rights in France: From women’s emergency to militant cinema (1973-1980).” The NECS 2024 Conference: Media in an Unpredictable World. Izmir, Turkey. 26–28 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “*JLG/JLG, autoportrait de décembre*. The essay film and the self-portrait device as an intermedial reflection on authorship and the creative process.” International Conference: Intermedial Connections. Impurity in the Arts.” 7th Conference Narrative, Media and Cognition. Lisbon, Polytechnic Institute, Theatre and Film School. 8–10 May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2024). “Sharing the Non-Gaze. *Ailleurs, partout* (Isabelle Ingold, Vivianne Perelmuter, 2020). The mediated encounter as problematisation of aesthetics and politics of globalisation.” International Conference: Share/Partager. Everyday Aesthetics & Collective Gestures. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 25–27 January.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). “Affective Intermediality in Women’s Epistolary Cinema.” International Conference: Affective Intermediality.Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Centre for Cinematic Intermediality and Visual Culture, 20–21 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). “Vincent Dieutre’s Essay Films. Reflecting on Contemporaneity through Self-Representation.” International Conference: Personal Perspective and Essayistic Form in Nonfiction Film and Art. Lithuanian Culture Research Institute. Vilnius. 22–23 September.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). “The Mediated Encounter as Audiovisual Reflection on Ethics and Politics of Globalisation” International Conference: Visible Evidence XXIX. Documentary Ecologies. Université d’Udine. 6–9 September.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2023). « Du collectif féministe au cinéma militant : libérer la pratique filmique » AFECCAV 2023. International Conference AFFECAV 2023 Collectifs, bandes et collaborations dans le cinéma et l'audiovisuel. Université de Toulouse-Jean Jaurès. 28–30 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). "La presencia del aborto en el cine francés. Del activismo feminista al cine militante." Intenrational Seminar: On són les dones embarassades? Reflexions sobre un fals tabú en el cinema i les altres arts. Facultat de Lletres- Universitat de Girona.16 December.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). "The Spectator's Position as Epistemic Space for the Essay Film." NECS 2022 International Conference: Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. European Network for Cinema and Media Studies. Bucharest. 22–26 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). "La pensée critique dans le film-essai francophone : entre cinéaste et spectateur.trice." International Conference: The Essay Film as Critical Thinking. Institut ACTE. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. 9–10 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022). "Between *Level Five* and *Zapping Zone.* The de/construction of the audiovisual thinking process". International Conference: From the Scenic Essay to the Essay-Exhibition. Expanding the Essay Form in Arts. S:PAM – Studies in Performing Arts and Media. Ghent University. 27–29 April.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). "European Francophone Essay Film and Cinema Movements and Practices" International Conference: EuroMedia2021. The European Conference on Media, Communication & Film. The UCL Institute of Education. 22–24 July.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2021). "La sensation dans le film-essai: la filmer, la créer, la réfléchir." International Seminar: Filmer la sensation. Institut ACTE – Université Paris 1 Pantheón-Sorbonne. 17 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "*Correspondências* by Rita Azevedo. About a Contemporary Epistolary Cinema" International Conference: Saudade de Conversar Contigo – 100 years of Sophia de Mello and Jorge de Sena. University of Nottingham, 13–14 December.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019) "La figura del cineasta en la autoficción cinematográfica francesa contemporánea" ARLYC International Seminar: L'art dans le réel et la fiction ultra contemporaine". Complutense University of Madrid, 22 November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2019). "*Correspondências* de Rita Azevedo. De la correspondencia epistolar y la creación poética al cine contemporáneo". V International Conference CIHALPCEP Historia Arte y Literatura en el cine en español y en portugués. University of Salamanca. 26–28 June.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "*Penny Dreadful*. Sincretismo mítico, serialidad y posmodernidad". V International Conference on Mythcriticism: Myth and audiovisual creation. Complutense University of Madrid, University of Alcalá, Autonomous University of Madrid. 15–26 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2018). "Dispositivos de enunciación del film-ensayo". International Seminar: "Ensayo audiovisual" Complutense University of Madrid. 7–8 March.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "Autoficción literaria, cine y autoría femenina. De las escritoras a las cineastas", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (III)". Complutense University of Madrid. 25–27 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2017). "*Le filmeur*: la filmación como experiencia de la realidad. Alain Cavalier y Joseph Morder", IX Congreso internacional de análisis textual: "¿Qué es el cine? University of Valladolid. 18-21 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2015). "*Agatha* et *les lectures illimitées* de Marguerite Duras. El texto literario y su (irre)presentación fílmica", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (II)". Complutense University of Madrid. 14–16 October.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2012). "La revolución digital: en busca de la Modernidad perdida", International Conference Hispanic Cinemas: "In transition: Historical, Political, and Cultural Changes in Cinema and Television" University Carlos III of Madrid. 7–10 November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "*Aurélia Steiner* de Marguerite Duras. Fusión artística y deconstrucción narrativa", International meeting "La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (I)". Complutense University of Madrid. 23t–25 November.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "*Lisboa Story* de Win Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda se sus identidades". International Conference: "Ciudades reales y ciudades imaginarias en la literatura y las artes". Complutense University of Madrid. 5–9 May.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2006). "*Bleu* de Krzysztof Kieslowski. El tacto suspendido", International Seminar "Viaje al mundo de los sentidos en la Literatura y las Artes". Complutense University of Madrid. 22–27 May.

4. ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

International Conference: The Essay Film as Critical Thinking.
09th-10th June 2022. Institut ACTE – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Organizer and member of the scientific committee

5. PEER REVIEWER FOR SCIENFITIC JOURNALS

Alphaville (2025), *Studies in European Cinema* (2025, 2024, 2021), *Screen* (2024), *Communication & Society* (2021), *Comparative Cinema* (2020), *Fotocinema* (2019), *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual* y publicitaria (2019), *Escritura e imagen* (2018), *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos* (2018), *La Colmena* (2016).

OTHER PUBLICATIONS

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2022) "Le film-essai comme pensée critique." #*1257* (4) pp. 74-79.
https://1257.pantheonsorbonne.fr/.../2022-10/P1PS_1257_4.pdf

FILM CRITIC

***Caimán – Cuadernos de Cine* 2012-2013, 2022-2023:**
https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055

Frederick Wiseman. Reflexionar una experiencia: de instituciones, comunidades e identidades» nº 176, abril 2023
Horizontes de ausencia, nº 168, julio-agosto 2022, p. 82.
La camarera Lynn de Ingo Haeb" nº 41, septiembre 2015, p 52.
Vida extra de Ramiro Ledo" Especial nº 4; Cine español para los nuevos tiempos, abril 2014, p. 18.
En busca de un tiempo ganado. *La espuma de los días* de Michel Gondry" nº 20, octubre 2013, p. 39.
Fissures de Hicham Ayouch" Suplemento del nº 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XVI.
Le Grand voyage de Ismaël Ferroukhi" Suplemento del nº 20: Cine marroquí del s. XXI, octubre 2013, p. XII.
El espíritu del 45 de Ken Loach" nº 19, septiembre 2013, p. 52.
Inch'Allah de Anaïs Barbeau-Lavalette" nº 17, junio 2013, p. 43.
7 cajas de J.C. Maneglia y T. Schembori" nº 16, mayo 2013, p. 36.
Indignados de Toni Gatlif" nº 16, mayo 2013, p. 32.
In the flesh. Gestionar la diferencia" nº 16, mayo 2013, p. 14.
El ejercicio del poder de Pierre Schoeller" nº 16, mayo 2013, p. 36.
Populaire de Régis Roinsard" nº 15, abril 2013, p. 46.
De óxido y hueso de Jacques Audiard" nº 11, diciembre 2012, p. 61.
El nombre de A. de la Patellière y M. Delaporte" nº 9, octubre 2012, p.59
Una vida mejor de Cédric Khan" nº 9, octubre 2012, p.59
Tendencias y rutinas. 14º Festival de Cine Alemán de Madrid" nº 7, julio-agosto 2012, p. 58.
Elena de Andrei Zvyagintsev" nº 7, julio-agosto 2012, p. 38.
Ellas de Malgoska Szumowska" nº 6, junio 2012, p. 44.
Les Lyonnais de Olivier Marchal" nº 5, mayo 2012, p. 50.
Pulsar la periferia. Márgenes, I Festival online de Cine Español al margen" nº 3, marzo 2012, p. 64.
Hora menos de Frank Spano" nº 3, marzo 2012, p. 45.
The French Kissers de Riad Sattouf" nº 1, enero 2012, p. 37.
Notas de la efímero de Chus Domínguez" nº 1, enero 2012, p. 54.
Au revoir de Toni Barrena" nº 1, enero 2012, p. 52.

***Cahiers du cinéma – España* (2009-2011):**
https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2575055

El monje de Diminik Moll, nº 51, diciembre 2011 p. 42.
Páginas del libro de Satán / Dos personas de Carl Theodor Dreyer, nº 51, diciembre 2011 p. 74.

La doble vida de Verónica de Krzystof Kieslowski, nº 51, diciembre 2011 p. 82.
La maleta mexicana de Trisha Ziff, nº 50, noviembre 2011, p. 53.
La guerra de los botones de Christopher Barratier, nº 50, noviembre 2011, p. 57.
Los muertos no se tocan, nene de José Luis García Sánchez, nº 50, noviembre 2011, p. 57.
Margin Call de J. C. Chandor, nº nº 49, octubre 2011, p. 52.
Esculpir en el recuerdo. *In the Mood for Love*, nº 49, octubre 2011, p. 68.
Curling de Denis Côté, Suplemento nº 49: Festival simultáneo de cine, octubre 2011, p. XVI.
La misma cara de dos monedas. *Between two fires* de Agnieszka Lukasiak, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 22.
Imágenes de la pulsión. *She Monkeys* de Lisa Aschan, Especial nº 15: Cine sueco del s. XXI, octubre 2011, p. 26.
Madre Teresa de los gatos de Pawet Sala, Suplemento de nº 48: Cine polaco, septiembre 2011, p. 95.
Cuando un hombre vuelve a casa de Thomas Vinterberg, nº 47, julio-agosto 2011, p. 54.
Mujeres bajo la influencia. *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff, nº 45, mayo 2011, pp.38-39.
Mademoiselle Chambon de Stéphane Brizé, nº 43, marzo 2011, p. 39.
Vidas pequeñas de Enrique Gabriel, nº 43, marzo 2011, p. 44.
Sin retorno de Miguel Cohan, nº 42, febrero 2011, p. 42.
Encarnar una idea. Mujer pelirroja de Montmartre, nº 41, enero 2011, p. 41.
When You're Strange de Tom Dicillo, nº 40, diciembre 2010, p.53.
Circuit de Xavier Ribera, nº 39, noviembre 2010, p. 46.
Schläfer de Benjamin Heinsenberg, Especial nº 13: Escuela de Berlín, noviembre 2010, p. 17.
La verdad de Soraya M. de Cyrus Nowrasteh, nº 38, octubre 2010, p. 48.
Louise-Michel de G. Kervern y B. Délépine, nº 38, octubre 2010, p. 46.
Submarino de Thomas Vinterberg, nº 37, septiembre 2010, p. 44-45.
El héroe demudado. *Los viajes del tiempo* de Ciro Guerra, Suplemento de nº 36: Cine colombiano 2005-2010, julio-agosto 2010, p. XVI.
Baaria de Giuseppe Tornatore, nº 35, junio 2010, pp. 45-46.
Santa santita de Laurice Guillen, Especial nº 12: 40 años de cine filipino, junio 2010, p. 19.
Cinco minutos de gloria de Olivier Hirshbiegel, nº 34, mayo 2010, p. 47.
Alanis Obomsawin. Por la lucha identitaria. Etnografía, subjetividad y poética en el cine de la realizadora abenaki, Especial nº 11: DocumentaMadrid 2010, mayo 2010, pp. 28-31.
Mentiras piadosas de Diego Sabanés, nº 33, abril 2010, p. 37.
Relatos. Transitar la materialidad de la imagen, Suplemento nº 33: Rencontres Internationales, abril 2010, p. XI.
La indefensión ante el milagro. *Lourdes* de Jessica Hausner, nº 32, marzo 2010, p. 31.
Vertige de Abel Ferry, nº 31, febrero 2010, pp. 66-67.
DVDs *Las mejores intenciones / Fanny y Alexander*, nº 32, enero 2010, p. 48.
Cuentos de las cuatro estaciones. El pensamiento y la palabra" Especial Éric Rohmer, nº 31, febrero 2010 p. 99.
Hierro de Gabe Ibáñez, nº 30, enero 2010, pp. 43-44.
VI Certamen de Cine de Sevilla. Print the label: Cine Europeo, nº 29, diciembre 2009, p. 71.
La ventana de Carlos Sorín, nº 29, diciembre 2009, p. 54.
El primer día del resto de tu vida de Remi Bezançon" nº 29, diciembre 2009, p. 30.
La cuestión humana de Nicolas Klotz, nº 29, diciembre 2009, p.25.
Madame DuBarry de Ernst Lubitsch, nº29, diciembre 2009, p.29.
Julie y Julia de Nora Ephron, nº 28 noviembre 2009, pp. 35-36.
Partir de Catherine Corsini, nº 28 noviembre 2009, p. 37.
Tú eliges de Antonia San Juan, nº 28 noviembre 2009, p. 40.
Queremos *moradia. Dia de festa* de Toni Venturi y Pablo Georgieff, Especial nº 9: Multitud singular. El arte de resistir, octubre 2009, pp. 13-14.
Flores negras de David Carreras, nº 26 septiembre 2009, p. 44.
Despedidas de Yojiro Takita, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 37-38.
Los ojos de Ariana de Ricardo Macían, nº 25, julio-agosto 2009, pp. 40-41.
LOL de Lisa Azuelos nº 24, junio 2009, pp. 41-42.
Un novio para mi mujer de Juan Taratuto, nº 24, junio 2009, pp. 42-43.
Pagafantas de Borja Cobeaga, nº 24, junio 2009, pp. 43.
Lo que quiere el viento. *La vida perra de Juanita Narboni*, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 26.
Fábula de la supervivencia. *Las espinas del corazón*, Especial nº 7: Cine marroquí, junio 2009, p. 12.
Resistir en la memoria. *Juventud en marcha*, Especial nº 6: Pedro Costa, mayo 2009, pp. 20-21.
Un cuento de verano de Andrzej Jakimowski, nº 23, mayo 2009, pp.36-37.
Good de Vicente Amorín, nº 23, mayo 2009, pp.37-38.
Servidumbres televisivas: XII Certamen de Cine Español de Málaga, nº 23, mayo 2009, p. 50.
Cool & Crazy de Knut Erik Hensen, nº 22, abril 2009, pp. 35-36.
Espías en la sombra de Jean-Paul Salomé, nº 22, abril 2009, pp.36-37.
París, París de Christophe Barratier, nº 22, abril 2009, pp.39-40.
Lo documental y lo ficcional, Suplemento de nº 22: Rencontres Internationales. Cine y arte contemporáneo, abril 2009, p. XXII.
Ben X de Nic Balthazar, nº 20, febrero 2009, p. 39.

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "*Azuloscurocasinegro*. Variaciones de una portería: del deseo y sus contradicciones" in *Premios Goya. Dirección Novel*. Centro Virtual Cervantes.
http://cvc.cervantes.es/artes/cine/goya/monterrubio.htm

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2011). "Iniciar un imaginario" in *25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona.* Navarra, IPES Elkartea, pp. 98-100. http://www.muestracineymujeres.org/libro

MONTERRUBIO IBÁÑEZ, Lourdes (2008). "*La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo.* WEINRICHTER, Antonio (dir.) (2007)" in *EXITBOOK Revista semestral de libros de arte y cultura visual* nº8, 2008. Barcelona, Olivares y asociados S.L., pp. 148-149.